guilt II

Versuchsanordnungen zu Caravaggio.
Interdisziplinäre Begegnungen im
Käte Hamburger Kolleg „Recht als Kultur“

Bonn, 16./17. Februar 2011

Mittwoch, 16. Februar 2011
Max-Weber-Vortragsraum
Käte Hamburger Kolleg „Recht als Kultur“
Konrad-Zuse-Platz 1-3
53227 Bonn

9.30 Werner Gephart und Alexander Polzin:
Einführung

10.00 Ingrid Rowland:
Guilt 1600: Case Study Caravaggio / Giordano Bruno

11.15 Jean-Louis Fabiani:
On Social Guilt

12.30 Pause

14.30 Rajeev Bhargava:
Guilt and Necessity

15.45 Lawrence Liang:
Awara's Amendment to the Constitution of India

17.00 Pause

18.00 Toshio Hosokawa:
About my Oratorium „Sternlose Nacht“ (2009/10)
Ein Jahreszeiten-Requiem auf Gedichte von Georg Trakl und Gershom Scholem, mit Augenzeugenberichten der Katastrophen von Dresden und Hiroshima 1945

Donnerstag, 17. Februar 2011
Universitätsclub Bonn
Konviktstraße 9
53113 Bonn

10.00 Giovanni Frazzetto:
Through a Scanner Darkly – A Trip through the Brain World of Guilt

11.30 **Konzert: Toshio Hosokawa**
Ryoko Aoki (Gesang) – Kolbeinn Bjarnason (Flöte) – Junko Yamamoto (Klavier)

12.30 Pause

14.00 Fawwaz Traboulsi:
Does Guilt Matter?

15.00 Moshe Zuckermann:
Die „Keule“ – Antisemitismusvorwurf als Herrschaftsinstrument

16.30 Pause

17.15 Philipp Stoellger:
Im Zirkel der Schuld – Zur Logik der Schuld in protestantischer Perspektive

18.30 **Performance: Ryoko Aoki**
Guilt in Japanese Noh Theatre

www.recht-als-kultur.de

Um Anmeldung unter *rechtalskultur@uni-bonn.de* wird gebeten.

„Studie zu Caravaggio“, Alexander Polzin

GEFÖRDERT VOM
Bundesministerium für Bildung und Forschung

universitätbonn
In Kooperation mit dem Universitätsclub Bonn e.V.

Käte Hamburger Kolleg
„Recht als Kultur“
Centre for Advanced Study
“Law as Culture”
Konrad-Zuse-Platz 1-3
53227 Bonn
Tel.: 0228 73-54053
Fax: 0228 73-54054

recht als kultur
käte hamburger kolleg
law as culture
centre for advanced study

rumberg grafik bonn